《世说新语》二则咏雪的拼音：shì shuō xīn yǔ èr zé yǒng xuě

《世说新语》是一部记载东汉末年至东晋时期士族生活和言行的笔记小说，它由南朝宋时期的刘义庆编撰。这部书以其简洁生动的语言、丰富多样的人物形象以及深刻的社会内涵而著称。其中“咏雪”的两则故事，更是流传甚广，成为后人传颂的经典篇章。

一、谢太傅寒雪日内集

在《世说新语》中，“谢太傅寒雪日内集”这一则讲述的是东晋名臣谢安（太傅）在一个寒冷的雪天里，召集家族中的子弟们进行文艺活动的故事。原文如下：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”

这段文字用精炼的语言描述了一个温馨的家庭场景。谢安问及雪景的比喻，孩子们各抒己见，其中侄女以“柳絮因风起”来形容飞雪，不仅展现了她的才情，也反映了当时文人士族对于自然美景的敏锐观察力和文学修养。这个比喻后来成为了中国古典文学中常用的典故之一。

二、王子猷居山阴

另一则“咏雪”相关的故事是关于王子猷（王徽之）的。“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”

这则故事体现了魏晋名士随性洒脱的生活态度。王子猷在雪夜中饮酒赏雪，念诵诗句，想念友人，即刻启程拜访，却在到达友人家门口时兴致已尽，遂不再进门便返回。这种行为看似不合常理，但却完美地诠释了当时士人追求的自由精神和艺术化的生存方式。王子猷的行为是对“兴来即去，兴尽即返”的最好注解，也是对个人情感真实表达的一种体现。

《世说新语》的文化价值

这两则“咏雪”的故事，不仅仅是关于雪的美丽描绘，它们更深层次地反映了那个时代的人文精神。《世说新语》作为一部重要的文献资料，为我们了解古代社会提供了宝贵的视角。书中的人物形象鲜活，事件描写生动，语言简练而富有韵味，这些都使得它成为中国古代文学宝库中的一颗璀璨明珠。

本文是由每日作文网(2345lzwz.com)为大家创作