东皋薄暮望,徙倚欲何依的拼音：Dōng gāo bó mù wàng, xǐ yǐ yù hé yī

 “东皋薄暮望，徙倚欲何依”出自唐代诗人王绩的《野望》一诗。这句诗描绘了作者在黄昏时分站在东边高地远眺的情景，同时表达了内心对归宿的一种迷茫和探索。此诗句以其独特的艺术魅力，成为了中国古典诗歌中的经典之作。

 诗句背景

 王绩是初唐时期的诗人，他的生活年代大约为公元585年至644年。他出生于一个书香门第，但仕途并不顺利，最终选择了退隐山林的生活。这种经历在他的诗歌中有所反映，比如这首《野望》，便是他隐居期间的作品之一。诗中的“东皋”，指的是位于东方的高地，这里可能是诗人经常漫步思考的地方；而“薄暮”则点明了时间，即一天将尽的傍晚时分。

 诗意解析

 “东皋薄暮望，徙倚欲何依”这句话，字面上描述的是诗人在傍晚时分向东边高地望去，身影孤独地徘徊着，不知道应该依靠什么。然而，在更深层次上，它传达了一种对于人生方向的思索，以及对于精神家园的追寻。“徙倚”这个词，形象地刻画出诗人内心的彷徨与不安，仿佛在寻找一个可以寄托心灵的地方。这不仅是对自然景象的描绘，更是诗人内心世界的真实写照。

 艺术特色

 王绩在这两句诗里运用了大量的意象来表达自己的情感，如“东皋”、“薄暮”等，这些元素共同构建了一个宁静而又略带忧伤的画面。通过简洁有力的语言，诗人成功地将个人的情感融入到了自然景色之中，使得读者能够感受到那种淡淡的哀愁和深深的思考。“徙倚欲何依”的提问方式也增加了整首诗的哲理性，引发了人们对自身存在意义的进一步思考。

 文化影响

 作为中国古代文学宝库中的一颗璀璨明珠，《野望》及其开篇这两句诗对中国后世的文化产生了深远的影响。它们不仅被广泛收录于各类诗词选集中，而且成为了许多画家、音乐家创作灵感的重要来源。在现代，随着传统文化复兴的趋势日益明显，越来越多的人开始关注并喜爱上了像王绩这样的古代诗人及其作品。人们从他们的文字里汲取力量，学习如何面对生活中的挑战，并从中找到属于自己的答案。

本文是由每日作文网(2345lzwz.com)为大家创作