古诗竹石郑燮的拼音：zhú shí zhèng xiè

郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人，是清代著名的书画家、文学家。他的艺术成就卓越，在书法、绘画方面有极高的造诣，尤其以画竹闻名于世。而《竹石》这首诗则是他个人情感与艺术理念的一种独特表达。

诗歌背景

郑燮生活的时代正值清朝康乾盛世，但也是社会矛盾逐渐激化的时期。郑燮对现实有着深刻的思考和不满，这种情绪在他的作品中时常流露出来。《竹石》一诗不仅展现了诗人对于自然之美的热爱，同时也隐含了他对当时社会现象的批判态度。

诗文解析

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”这两句描绘了竹子坚韧的生命力，即使生长环境恶劣，依然能够顽强地生存下来。这里的“咬”字形象生动地表现出竹子紧紧抓住山体的姿态；“破岩”则暗示着艰难险阻。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”进一步强调了竹子面对外界压力时毫不动摇的精神风貌，无论遭遇多少风雨雷电，始终保持着坚定的意志。整首诗通过对竹子品质的赞美，表达了作者自己不愿随波逐流、坚守自我的决心。

艺术特色

从艺术角度来看，《竹石》采用了比兴的手法，将自身的情感寄托于具体的景物之上。通过描写竹子的形象来象征自己的人格魅力，使得读者可以在欣赏自然美景的同时感受到诗人内心深处的思想感情。诗句简洁明快，节奏感强，朗朗上口，易于记忆传播，这也是其广为流传的原因之一。

历史影响

《竹石》作为郑燮众多优秀作品中的一篇，不仅在国内享有盛誉，在海外也受到了广泛的关注。它所传达出来的积极向上的人生态度以及对理想的执着追求，激励了一代又一代人为实现自己的目标而不懈奋斗。随着时间的推移，《竹石》已经超越了单纯的艺术范畴，成为中华民族传统文化宝库中的珍贵财富。

本文是由每日作文网(2345lzwz.com)为大家创作